



## **Karkkilän musiikkikoulun opetussuunnitelma**

Karkkilän musiikkikoulussa noudatetaan Karkkilän kaupungin vapaa-ajan lautakunnan vahvistamaa opetussuunnitelmaa ja valtakunnallisia taiteen perusopetuksen musiikin laajan oppimäärän opetussuunnitelman perusteita.

### **1.luku Toiminta-ajatus, arvot ja yleiset tavoitteet**

### **2. luku Oppimiskäsitys, oppimisympäristö ja työtavat**

2.1. Oppimiskäsitys ja oppimisympäristö

2.2. Työtavat

### **3. luku Opetuksen tarjonta**

3.1. Varhaisiän musiikkikasvatus

3.2. Soitinvalmennus

3.3. Yhteissoitto

3.4. Musiikin perusteet

3.5. Perustaso ja opistotaso

3.6. Aikuisosasto

### **4. luku Opetuksen tavoitteet ja sisällöt sekä opetusjärjestelyt**

4.1. Varhaisiän musiikkikasvatus

4.2. Musiikin perustaso

4.3. Musiikkiopistotaso

4.4. Aikuisosasto

4.5. Yhteismusisointi

4.6. Periodiopetus

4.7. Lisäkurssit

## **5. luku Oppilasarviointi**

5.1. Arvioinnin tehtävä

5.2. Suoritusten arviointi

5.3. Muu opintojen arviointi

5.4. Vuosinäyte

## **6. luku Muualla suoritettujen opintojen hyväksi lukeminen**

## **7. luku Todistusten sisältö**

7.1. Musiikin laaja oppimäärä, perustason päättötodistus

7.2. Musiikin laaja oppimäärä, musiikkiopistotason päättötodistus

## **8. luku Oppilaaksi ottaminen**

## **9. luku Opintojen keskeyttäminen**

## **10. luku Oppimäärän ja opetuksen yksilöllistäminen**

## **11. luku Yhteistyö huoltajien kanssa**

## **12. luku Yhteistyö muiden tahojen kanssa**

## **13. luku Oppilaitoksen itsearviointi**

## **1.luku Toiminta-ajatus, arvot ja yleiset tavoitteet**

Karkkilan musiikkikoulu on alueensa ainoa taideoppilaitos, jonka tehtävänä on järjestää taiteen perusopetuksen musiikin laajan oppimäärän mukaista opetusta.

Opetuksen tavoitteena on luoda edellytyksiä hyvän musiikkisuhteen syntymiselle ja musiikin elinikäiselle harrastamiselle sekä antaa valmiudet musiikin ammattiopintoihin. Musiikki on aktivoiva ja rikastuttava voimavara, minkä avulla oppilas oppii toteuttamaan itseään musiikin keinoin. Opetuksen tavoitteena on myös tukea oppilaan henkistä kasvua ja persoonallisuuden lujittumista sekä luovuuden ja sosiaalisten taitojen kehittymistä. Instrumentin opiskelu ohjaa keskittyneeseen ja pitkäjänteiseen työskentelyyn yksilönä ja ryhmän jäsenenä. Yhteismusisointi kehittää kuuntelu ja sosiaalisia taitoja.

Perustehtävän lisäksi oppilaitoksen tavoitteena on kansallisen musiikkikulttuurin säilyttäminen ja kehittäminen, vuorovaikutus muiden musiikinopetusta ja taideopetusta antavien oppilaitosten ja tahojen kanssa sekä kansainvälisen yhteistyön edistäminen.

## **2. luku Oppimiskäsitys, oppimisympäristö ja työtavat**

### **2.1. Oppimiskäsitys ja oppimisympäristö**

Opetus pohjautuu oppimiskäsitykseen, jonka mukaan oppiminen on aktiivinen ja tavoitteellinen prosessi. Oppilaan yksilöllisten ominaisuuksien ja motivaation lisäksi siihen vaikuttaa opiskeluympäristö, jossa opettajalla on keskeinen merkitys. Toimiva opiskeluympäristö luo tasa-arvoiset opetus- ja opiskeluolosuhteet opettajille ja oppilaille. Toimivassa opiskeluympäristössä oppilaat pääsevät kehittämään kykyjään ja musiikillista ilmaisuaan monipuolisesti.

#### **Työtavat**

yksilöopetus (soiton/laulunopetus perus- ja opistotasolla)

ryhmäopetus (varhaisiän musiikkikasvatus, soitinvalmennus, musiikin perusteet, musiikin tuntemus, kuorot, yhteissoitto, kamarimusiikki, bändit)

### **3.luku Opetuksen tarjonta**

Musiikin laajan oppimäärän mukainen perusopetus jakautuu seuraavasti:

#### **3.1. Varhaisiän musiikkikasvatus**

Varhaisiän musiikkikasvatus annetaan musiikkileikkikoulussa, joka on tarkoitettu alle kouluikäisille lapsille. Varhaisiän musiikkikasvatuksen tavoitteena on tarjota musiikkielämyksiä, valmiuksia ja taitoja pohjaksi myöhemmälle musiikin harrastamiselle ja hyvän musiikkisuhteen syntymiselle. Lapsi oppii kuulemaan, tekemään ja kokemaan musiikkia ja ilmaisemaan itseään musiikki vuorovaikutuksen välineenä.

Rytmi, melodia, muoto, harmonia, dynamiikka ja sointiväri muodostavat opetuksen keskeisen sisällön. Opetus on elämyksellistä ja leikinomaista, ja sillä kehitetään ja tuetaan lapsen musiikillista muistia ja kokonaisvaltaista kehitystä.

#### **3.2. Soitinvalmennus**

Soitinvalmennus on ryhmäopetusta, joka on tarkoitettu 4-7-vuotiaille ennen varsinaisia instrumenttiopintoja.

Tavoitteena kehittää oppilaan valmiuksia instrumenttiopintoihin. Ohessa voidaan järjestää soitinesittelyjä. Opiskelu toteutetaan pienryhmissä kerran viikossa. Oppilaat voivat osallistua oppilaitoksemme järjestämiin konsertteihin kuuntelijana ja esiintyjänä.

Toteutetaan, jos on tarpeeksi halukkaita lapsia osallistumaan tähän.

#### **3.3. Yhteismusisointi**

Yhteissoittoa järjestetään eri kokoonpanoin viikottain 30-60 min oppitunnein eri kokoonpanoissa.

Yhteissoittoon voi osallistua opettajien suosituksesta. Opetus toteutetaan vuosittaisen hallituksen päätöksen mukaan.

#### **3.4. Musiikin perusteet**

Musiikin perusteet järjestetään viikottain 1. ja 2. perustasolla 60 min ja 3. perustasolla 90 min mittaisin oppitunnein.

### **3.5. Perustaso ja opistotaso**

Perustason ja sitä seuraavan opistotason opetus on suunnattu pääsääntöisesti seutukunnan kouluikäisille lapsille ja nuorille.

Perustason pakolliset aineet meidän koulussamme ovat soitin tai laulu, musiikin perusteet, musiikin tuntemus ja yhteismusisointi.

Musiikin perustasolla jokaisella oppilaalla on solistinen pääaine. Pääaineen opetusta annetaan 30-45 min. viikossa, riippuen oppilaan tasosta ja edistymisestä, sivuaineessa yleensä 30 min. Opetus voi olla henkilökohtaista tai ja ryhmäopetusta.

Tällä hetkellä koulussamme opetetaan pianon, viulun, sellon, huilun, harmonikan, akustisen että sähkökitaran soittoa kuten myös laulua ja kuorolaulua. Lisäksi oppilailla on mahdollisuus osallistua yhteismusisointiin erilaisissa kokoonpanoissa.

Sivuaineopetusta järjestetään ensisijaisesti määrätietoista opiskelumotivaatiota osoittaville oppilaille. Sivuaineen opinto-oikeutta oppilas voi anoa suoritettuaan pääaineessa ensimmäisen tasosuorituksen (laulussa 1/2).

Musiikin perusteita voi alkaa opiskella 8 ikävuodesta alkaen. Opetusta perustaso 1:llä ja 2:lla on 60 min. ja perustaso 3:lla 90 min viikossa ryhmäopetuksena. Jokainen taso kestää kaksi lukuvuotta.

Sekä instrumenttiopetuksen että musiikin perusteiden opetuksessa sovelletaan opetussuunitelman tavoitteiden sisältöä sekä Suomen musiikkioppilaitosten liitto ry:n hyväksymiä oppisisältö- ja tasosuoritusvaatimuksia.

### **3.6. Aikuisosasto**

Aikuisosasto on tarkoitettu niille perustason opinnot suorittaneille oppilaille, jotka eivät jatka opistotasolla. Aikuisosastolle voivat hakeutua opiskelemaan myös muut halukkaat aikuisopiskelijat.

## **4. luku Opetuksen tavoitteet ja sisällöt sekä opetusjärjestelyt**

### **4.1. Varhaisiän musiikkikasvatus**

#### **MUSIIKKILEIKKIKOULU**

#### **TEHTÄVÄT JA TAVOITTEET**

Musiikkileikkikoulun tavoitteena on

hyvän musiikkisuhteen ja musiikinrakkauden herättäminen  
musiikillisten kykyjen ja valmiuksien kehittäminen

kuuntelukyky ja musiikillinen muisti  
äänenkäyttö ja laulutaito  
rytmitaju  
säveltaju  
muototaju  
harmoniataju  
motoriikka  
luova ilmaisu  
sosiaalisen ja emotionaalisen kehityksen tukeminen  
musiikillisen ilmaisutaidon kehittäminen ja ohjaaminen tietoiseen musisointiin  
valmiuksien kehittäminen musiikkikoulun perusasteella tapahtuvia opintoja varten

Erityistä huomiota on kiinnitettävä opetuksen elämyksellisyyteen. Lapsille on järjestettävä puitteet, että hänessä herää uteliaisuus lähteä tutkimusmatkalle soivien ilmiöiden maailmaan.

#### OPPILAAT

Musiikkileikkikoulu on suunniteltu alle kouluikäisille lapsille, jotka otetaan musiikkikouluun ilman pääsykoetta pääsääntöisesti ilmoittautumisjärjestyksessä.

#### OPPIAINEET

Musiikkileikkikoulun opinto-ohjelma sisältää mm. laulua, soittimiin tutustumista ja rytmii- ym. soittimien käyttöä, musiikkiliikuntaa, musiikin kuuntelua, nuotti- ja rytmioopin sekä säveltapailun alkeisiin tutustumista musiikkileikkien yms. avulla. Opetukseen voidaan integroida myös mm. kuvaamataitoa, musiikkiliikuntaa, loruilua ja erilaista kansanperinnettä.

Varhaisiän musiikkikasvatuksen tavoitteena on, että lapsi saa musiikillisia elämyksiä, valmiuksia ja taitoja, jotka muodostavat pohjan hyvälle musiikkisuhteelle ja myöhemmälle musiikkiharrastukselle. Musiikin elementit: rytmi, muoto, harmonia, melodia, dynamiikka ja sointiväri muodostavat opetuksen keskeisen sisällön. Elämysten avulla, leikin keinoin kehitetään lapsen musiikillisia valmiuksia ja tuetaan hänen kognitiivista, emotionaalista, motorista ja sosiaalista kehitystään.

Opetusta annetaan leikkiryhmissä, 3-4-vuotiaille ilman vanhempia 45 min. viikossa sekä kanteleryhmissä 5-6-vuotiaille 60 min. viikossa.

#### **4.2. Musiikin perustaso**

Oppilaat musiikin perusopintoihin valitaan pääsykokeiden kautta, ne ovat pääsääntöisesti keväällä ja asiasta tiedotetaan paikkakunnan lehdessä.

Ennen kevätkauden päättymistä oppilaan on määräaikaan mennessä ilmoitettava opintojensa jatkamisesta, keskeyttämisestä tai päättämisestä kirjallisesti erikseen annettavien ohjeiden mukaan.

- Musiikin perustason opintojen tavoitteena on, että oppilas
- oppii musiikin esittämiseen ja yhteismusisointiin tarvittavia instrumenttitaitoja

- oppii lukemaan, kirjoittamaan, kuuntelemaan ja tuntemaan musiikkia
- kehittää musiikillista ilmaisukykyään ja esiintymistaitoaan
- suorittaa päättötodistukseen vaadittavat tasosuoritukset

Opiskelussa perehdytään pääinstrumentin perustekniikkaan ja -ohjelmistoon sekä yhteismusisoinnin perusteisiin. Esiintymistaitojen kehittäminen on osa opintoja.

Peruskurssijärjestelmällä luodaan opetukseen tavoitteita ja opitaan hallitsemaan kokonaisuuksia sekä seurataan oppilaan kehitystä.

Perustason oppimäärä muodostuu kolmesta tasokurssista sekä pääinstrumentissa että musiikin perusteissa. Yhteismusisointia pyritään järjestämään jossain muodossa koko opintojen ajan ja kuuntelu-kasvatusta pyritään edistämään monin tavoin.

Tasosuoritukset rytmittävät opiskelua ja opettavat oppilasta tekemään tavoitteellista työtä pitkäjänteisesti ja määrätietoisesti. Tasosuoritukset voidaan suorittaa esittäen tutkinto-ohjelma lautakunnalle; vaihtoehtoisesti tasosuorituksen ohjelma voidaan soittaa yleisölle konserttimaisessa tilanteessa lautakunnan läsnäollessa. Asteikot, prima vista ja säestystehtävät voidaan tuolloin suorittaa erikseen lautakunnalle tai osalle siitä.

Instrumenttiopintojen keskeinen sisältö on perehtyminen pääinstrumentin perustekniikkaan, ohjelmistoon ja yhteismusisoinnin perusteisiin.

Perustason opinnot suoritettuaan oppilaalla on valmiuksia soveltaa tietojaan ja taitojaan käytäntöön. Hän osaa harjoitella tasolleen sopivia kappaleita itsenäisesti, miettiä tulkintoja, osaa olla osana yhteissoittokokoonpanoissa tai toimia esim. säestäjänä.

Musiikin perusteissa opitaan lukemaan, kirjoittamaan, kuuntelemaan, hahmottamaan ja tuntemaan musiikkia. Opetus pyritään toteuttamaan vuorovaikutuksessa instrumentti- ja yhteismusisointitaitojen opetuksen kanssa.

Opetussuunnitelman musiikin perusteiden määrittelemät sisältöalueet – musiikin luku- ja kirjoitustaito, musiikin hahmottaminen sekä musiikin historian ja tyylien tuntemus – kattavat vähintään musiikinteorian, säveltapailun ja musiikkitiedon peruskurssien (Suomen musiikkioppilaitosten liiton tasosuoritusvaatimusten mukaisen) oppiaineksen.

Ryhmiä muodostettaessa otetaan huomioon pedagoginen tarkoituksenmukaisuus, oppilasryhmän ikärakenne ja tilan ja välineiden antamat mahdollisuudet.

Oppimista edistävä koulutuksellinen näkökulma on aina ensisijainen toimintaa ohjaava tekijä.

Musiikin perustason opintoihin sisältyvät musiikin perusteet suoritettuaan oppilas

- osaa laulaa ja kirjoittaa duuri–molli-tonaalisia melodioita
- hallitsee monipuolista ohjelmistoa
- on harjaantunut rytmin hahmottamiseen

- osaa tuottaa ja tunnistaa tavallisimpia lopuketyyppejä ja harmonioita
- tekee itse säestyksiä ja sävellyksiä
- oppilaitos pyrkii kehittämään opettajien ja oppilaiden mahdollisuuksia tietoteknisten sovellutusten
- hyödyntämiseen musiikin opiskelussa
- tuntee oman musiikinlajinsa keskeisiä tyylisuuntauksia, ilmiöitä ja soittimistoa
- on saanut valmiuksia käytännön muusikkouteen.

Perustason opinnot pyritään suorittamaan loppuun pääsääntöisesti viimeistään 9. opintovuotena.

Musiikin laajan oppimäärän musiikin perustason laskennallinen laajuus on seuraava:

- Instrumenttitaidot ja yhteismusisointi 385 tuntia
- Musiikin perusteet 280 tuntia
- Opintojen laajuuden laskennan perusteena on käytetty 45 minuutin oppituntia.

#### **4.3. Musiikkiopistotaso**

Musiikkiopistotason tavoitteena on, että oppilas

- kehittää edelleen perustasolla saavuttamia taitoja niin, että hän
- saa valmiudet harrastuksen itsenäiseen jatkamiseen ja ammattiopintoihin
- laajentaa musiikkityyliensä tuntemustaan sekä syventää kykyään luovaan ilmaisuun musiikin keinoin
- suorittaa päättötodistukseen vaadittavat kurssisuoritukset

Musiikkiopistotaso koostuu pääaineen ja musiikin perusteiden opiskelusta, yhteismusisoinnista ja valinnaisista aineista sekä mahdollisista sivuaineopinnoista.

Instrumentti- ja yhteismusisointiopinnoissa on keskeistä soittotekniikan, musiikillisen ajattelun ja itsenäisen työskentelyn kehittäminen sekä ohjelmiston tuntemuksen lisääminen. Oppilas harjaantuu omaksumaan laajoja musiikillisiä kokonaisuuksia sekä syventää kykyään musiikin tulkintaan ja musiikilliseen vuorovaikutukseen. Musiikin perusteissa oppilas syventää perustason taitoja ja oppii mm. hahmottamaan musiikkia sekä kuulemisen että notaation pohjalta sekä kykenee soveltamaan historian ja tyylien tuntemusta musiikin esittämisessä.



Opistotasolla jokaisella oppilaalla on solistinen pääaine. Oppilaitoksessamme opetetaan nykyisin pianon, viulun, sellon, harmonikan, huilun ja akustisen sekä sähkökitaran soittoa sekä laulua. Oppitunnin pituus on 45 – 60 min viikossa. Yhteismusisointimahdollisuuksia on useita: kuorot, bändit ja erilaiset kamarimusiikkikokoonpanot.

Mahdolliset sivuaineopinnot suunnitellaan tukemaan oppilaan musiikillista kehitystä. Sekä instrumenttiopetuksessa että musiikin perusteissa noudatetaan Suomen musiikkioppilaitosten liitto ry:n hyväksymiä oppisisältöjä ja kurssisuoritus- vaatimuksia. Opistoasteelle voi siirtyä oppilas, joka on suorittanut perustason opinnot vähintään kiitettävästi ja jonka siirtymisen tutkintolautakunta on hyväksynyt. Opistotason enimmäisopiskeluaika on 4 vuotta.

Opetussuunnitelman perusteiden määrittelemät sisältöalueet kattavat vähintään musiikinteorian, säveltapailun ja musiikkitiedon I-kurssien sekä harmoniaopin kurssin (Suomen musiikkioppilaitosten liiton kurssisuoritusvaatimustenmukaisen) oppiaineen. Oppilaan lähtötaso tarkistetaan ennen musiikkiopistotason opintojen alkua. Täydentävää lisäopetusta annetaan tarpeen mukaan. Opetus suositellaan toteutettavaksi vähintään kolmen vuoden kestoisena. Musiikkiopistotason musiikin perusteiden opinnot suoritettuaan oppilas

- osaa laulaa ja kirjoittaa perustasoa vaativampia duuri–mollitonaalisia melodioita
- hallitsee moniäänistä ohjelmistoa
- kykenee rytminkäsittelyyn moniäänisessä ja oman aikamme musiikkia edustavissa teoksissa
- osaa jäsentää kuultua ja nuotinnettua musiikkia, on tietoinen sointujen käytön ja äänenkuljetuksen
- lainalaisuuksista
- osaa soveltaa tietojaan käytäntöön esimerkiksi sointusoittimella säestämässä
- on saanut valmiuksia itsenäisesti analysoida kokonaisia tonaalisia sävellyksiä ja ymmärtää
- sävelteoksen muodon merkityksen
- on syventänyt oman musiikinlajinsa eri aikakausien tyylien tuntemusta
- osaa soveltaa tyylintuntemusta musisoinnissa.
- 

Musiikin laajan oppimäärän musiikkiopistotason laskennallinen laajuus on seuraava:

- Instrumenttitaidot ja yhteismusisointi 390 tuntia
- Musiikin perusteet 245 tuntia

Opintojen laajuuden laskennan perusteena on käytetty 45 minuutin pituisia oppituntia.

#### **4.4. Aikuisosasto**

Aikuisosastolla opinnot ovat tavoitteellisia ja sisällöltään samanlaisia, kuitenkin ilman tasosuoritusvelvoitetta.

#### **4.5. Yhteismusisointi**

Yhteismusisoinnissa opetusaika määräytyy toimintamuodon ja tavoitteiden mukaan.

Yhteismusisointia ovat yhteissoitto, yhtye- ja kuorolaulu sekä säestäjänä toimiminen.

Näihin ryhmien toimintaan sitoudutaan vähintään vuodeksi kerrallaan.

Ryhmässä musisointi antaa merkittävää tukea soittoharrastukselle, jolloin omaksutut instrumenttitaidot sekä muut musiikilliset valmiudet vahvistuvat.

Oppilaalle pyritään järjestämään mahdollisuus yhteismusisointiin mahdollisimman varhain opettajan luontevaksi katsomalla tavalla.

Musiikkiopistotasolla yhteismusisoinnin merkitys oppilaan muusikkouden kehittämisessä korostuu. Instrumenttiopetus ja yhteismusisointi muodostavat toisiaan täydentävän kokonaisuuden. Mahdollisuus soveltaa instrumenttitaitoja yhteismusisointiin opintojen alusta lähtien on tärkeä musiikin iloa luova ja opiskelumotivaatiota vahvistava tekijä. Yhteismusisoinnin opetuksen toteuttamistavat ovat suhteessa oppilaan ikään ja instrumenttitaitojen tasoon. Opintojen eri vaiheissa työskentely voi tapahtua esimerkiksi työpajoissa, periodeina tai projekteina. Yhteismusisoinnin integroiminen musiikin perusteiden opetukseen soveltuu erityisesti opiskelun alkuvaiheeseen. Kuuluminen erilaisiin kokoonpanoihin ja tyyllisesti vaihteleva, vaikeusasteeltaan sopiva ohjelmisto tukee parhaiten oppilaan musiikillista kehitystä. Yhteismusisoinnin opetuksessa painottuu myös ryhmän jäsenten sosiaalisten taitojen ja keskinäisen vuorovaikutuksen kehittäminen.

#### **4.6. Periodiopetus**

Periodiopetusta voidaan järjestää ennakolta laaditun ja hyväksytyksi tulleen suunnitelman pohjalta normaalin opetustuntimäärän puitteissa.

#### **4.7. Lisäkurssit**

Lisäkursseja voidaan järjestää seuraavissa aineissa: vapaa säestys, sävellyks, musiikkiteknologia, pop/jazzmusiikki jne. joko normaalina opetuksena tai ostopalveluna.

## 5. luku Oppilasarviointi

### 5.1. Arvioinnin tehtävä

Arvioinnin tehtävänä on ohjata opiskelun tavoitteiden asettamista ja auttaa oppilasta niiden saavuttamisessa. Arvioinnin tulee tukea hyvän itsetunnon kehittymistä ja sen tulee sisältää erilaisia palautteen antamisen tapoja sekä ohjausta itsearviointiin.

Oppilaalle on tiedotettava seuraavista arvioinnin periaatteista: arvioinnin tehtävä ja kohteet, arvosana-asteikot ja arviointikriteerit, arvosanan korottaminen, opintojen etenemisen edellyttämät suoritukset, arvioinnin oikaiseminen ja päättötodistuksen sisältö.

Arviointimenetelmät tulee valita siten, että ne mittaavat asetettujen tavoitteiden saavuttamista, soveltuvat käytettyihin opetusmenetelmiin ja tukevat oppimista.

### 5.2. Suoritusten arviointi

Esiintymiset ja tasosuoritukset rytmittävät opiskelua. Tasosuoritus on ennenkaikkea osoitus saavutetusta taidosta. Siihen valmistautuminen opettaa oppilasta tekemään pitkäjänteistä ja määrätietoista työtä. Tasosuorituksesta saatu rakentava palaute ja kokemus kannustavat oppilasta asettamaan itselleen uusia tavoitteita.

Karkkilan musiikkikoulun arvioinnin perusteina käytetään SML:n arviointiperusteita.

#### Arvosana-asteikko:

Erinomainen 5

Kiitettävä 4

Hyvä 3

Tyydyttävä 2

Hyväksytty 1

Uusittava

Prima Vista 1-5, myös arvosana

Instrumenttiopintojen päättösuoritukset arvioidaan asteikolla 1-5 ja musiikin perusteiden päättösuoritukset arvioidaan asteikolla 1–5.

Perustason tutkintolautakunnissa on vähintään kaksi lautakunnan jäsentä ja 3 perustason tutkinnossa on kolme jäsentä.

Yhteismusisoinnista ja valinnaisista kursseista annetaan osallistumismerkintä. Oppilaan edistyminen instrumenttitaidoissa ja musiikin perusteiden opinnoissa arvioidaan ja kirjataan vuosittain. Oppilaalle annetaan kaikista suorituksista myös sanallinen palaute.

Oppilaalla on oikeus uusaa suoritus arvioitsijoiden ohjeiden mukaan. Suoritusmerkintä annetaan vasta, kun koko taso on hyväksytysti suoritettu. Hyväksytty suoritus on opintojen jatkamisen edellytys.

Musiikin perusteiden päättösuoritusten arvioitsijoita on kaksi, joista toinen on oma opettaja.

Oma opettaja suorittaa myös musiikin perusteiden osasuoritusten arvioinnin.

## **OPPILASARVIOINTI INSTRUMENTTIOPETUS PERUS- JA MUSIIKKIOPISTO-TASOLLA**

### **ARVIOINNIN KOHTEET JA ARVIOINTIMENETTELY**

Karkkilan musiikkikoulussa tasosuoritusten ja vuosinäytteiden arvioinnissa kiinnitetään huomiota mm. seuraaviin seikkoihin:

Instrumentin tekninen hallinta, äänen laatu ja sävelpuhtaus.

Tyylintuntemus ja musiikillinen ilmaisu.

Musiikillista ajattelua ja ilmaisua arvioidaan mm. rytmin, fraseerauksen ja dynamiikan käsitteilyn näkökulmasta. Lisäksi otetaan huomioon musiikillisten suuntautumisen mukaiset erityiset arviointikohteet.

Yleinen instrumentaalinen sujuvuus.

Yhteismusisoinnin sujuvuus ja kuuntelutaito.

Päättöarvioinnissa huomioidaan lisäksi oppilaan musiikin harrastamisen laajuus ja keskittyneisyys, työskentelytaidot sekä kehityskaari.

Oppilas saa vuosinäytteestä sekä sanallisen että kirjallisen palautteen.

Tasosuoritus PT1 arvioidaan suoritettu/ uusittava ja Prima Vista arvosanalla hyväksytty

PT2 arvioidaan asteikolla 1-5 / uusittava sekä sanallisesti ja Prima Vista 1-5

Perustason päättösuoritus PT3 sekä opistotason päättösuoritus MO arvioidaan asteikolla 1–5 sekä sanallisesti että suullisesti. Prima Vista arvosanalla 1-5. Päättöarviointiin voidaan lisätä oppilaan ja opettajan yhdessä laatima erillinen osuus, jossa arvioidaan sanallisesti oppilaan koko kehityskaarta.

### **ARVIOINTIASTEIKKO JA ARVIOINTIKRITEERIT**

**Erinomainen (5)**

Oppilas osoittaa erityistä musikaalisuutta sekä taiteellista ilmaisukykyä. Hän kykenee tyylinmukaiseen esitykseen ja on teknisesti erinomaisen hyvin tehtäviensä tasalla. Instrumentille tyypilliset keinovarot ovat hyvin käytössä. Esityksessä ja esiintymistaidoissa on omaa persoonallista otetta.

**Kiitettävä (4)**

Soitto / laulu on musikaalista ja hyvin hallittua. Mahdolliset virheet eivät häiritse kokonaisuutta.

**Hyvä (3)**

Suoritus on teknisesti ja tulkinnallisesti tasapainoinen. Satunnaisista rikkeistä huolimatta oppilas pyrkii tyylinmukaiseen esitykseen ja hallitsee musiikillisen ilmaisun peruselementit.

**Tyydyttävä (2)**

Soitossa / laulussa on joko musiikillisia tai teknisiä puutteita.

**Hyväksytty (1)**

Esityksessä on musiikillisia ja teknisiä puutteita, jotka häiritsevät oleellisesti soittoa / laulua. Oppilas kykenee musiikin nuottikuvan mukaiseen esittämiseen, mutta on vielä epävarma esiintyjä.

### **5.3. Muu opintojen arviointi**

Yhteismusisoinnista ja valinnaisista kursseista annetaan osallistumismerkintä. Oppilaan edistyminen instrumenttitaidoissa ja musiikin perusteiden opinnoissa kirjataan vuosittain opintokirjaan.

### **5.4. Vuosinäyte**

Oppilas suorittaa joka lukuvuonna solistisessa oppiaineessa joko tasosuorituksen tai vuosinäytteen.

Tämä koskee myös sivuaineen opiskelijoita. Oppilas saa vuosinäytteestä kirjallisen palautteen.

## **6. luku Muualla suoritettujen opintojen hyväksi lukeminen**

Muissa valtionosuuden piirissä toimivissa musiikkioppilaitoksissa tai niiden järjestämällä kesäleireillä suoritettut tasosuoritukset voidaan hyväksyä Karkkilan musiikkikoulun suoritusten joukkoon. Kun ulkopuolinen opiskelija haluaa suorittaa tasosuorituksia Karkkilan musiikkikoulussa, hän maksaa säädetyin maksun, josta hän esittää maksutositteen. Tasosuoritukset suoritetaan voimassaolevien vaatimusten mukaisesti ja suoritukset arvioidaan samoin perustein ja arvosanoin kuin musiikkikoulun oppilaiden suoritukset.

## **7. luku Todistusten sisältö**

Oppilaitoksessa opiskelusta annetaan aina pyydettyä opiskelutodistus, josta käyvät ilmi opiskeluaika ja opinnot sekä kurssisuoritukset. Perustason ja opistotason hyväksytyistä oppimääristä annetaan päättötodistus opetushallituksen musiikkiopistojen opetussuunnitelman perusteissa määräämien todistuskaavojen mukaisesti:

### **7.1. Musiikin laaja oppimäärä, perustason päättötodistus**

Päättötodistuksen tulee sisältää seuraavat asiat:

- Koulutuksen järjestäjän ja oppilaitoksen nimi
- Opinnot, joista päättötodistus annetaan
- Oppilaan nimi ja henkilötunnus
- Opiskeluaika
- Oppilaan pääaineen päättösuoritus, arvosana ja suorituksen ajankohta
- Musiikin perusteiden päättösuoritus, arvosana ja suorituksen ajankohta
- Osallistuminen yhteismusisointiin, yhtyekokoonpanot ja osallistumisajat
- Muut mahdolliset opintosuoritukset, kuten merkittävät esiintymiset
- Rehtorin allekirjoitus ja oppilaitoksen leima

- Opetusministeriön myöntämän koulutuksen järjestämisluvan päivämäärä
- Lainsäädäntö, johon koulutus perustuu
- Maininta, että koulutus on toteutettu Opetushallituksen vahvistamien opetussuunnitelman
- perusteiden mukaisesti
- Maininta, että musiikin laaja oppimäärä sisältää musiikin perustason ja musiikkiopistotason opinnot
- Arvosana-asteikko
- Todistuksessa mainitaan, että päättösuoritukset on tehty Suomen musiikkioppilaitosten liiton
- tasosuoritusvaatimusten mukaisesti

## **7.2. Musiikin laaja oppimäärä, musiikkiopistotason päättötodistus**

Päättötodistuksen tulee sisältää seuraavat asiat:

- Koulutuksen järjestäjän ja oppilaitoksen nimi
- Opinnot, joista päättötodistus annetaan
- Oppilaan nimi ja henkilötunnus
- Opiskeluaika
- Oppilaan pääaineen päättösuoritus, arvosana ja suorituksen ajankohta
- Musiikin perusteiden päättösuoritus (tai -suoritukset), arvosana ja suorituksen ajankohta
- Osallistuminen yhteismusisointiin, yhtyekokoonpanot ja osallistumisajat
- Muut mahdolliset opintosuoritukset, kuten merkittävät esiintymiset
- Rehtorin allekirjoitus ja oppilaitoksen leima
- Opetusministeriön myöntämän koulutuksen järjestämisluvan päivämäärä
- Lainsäädäntö, johon koulutus perustuu
- Maininta, että koulutus on toteutettu Opetushallituksen vahvistamien opetussuunnitelman
- perusteiden mukaisesti
-

- Maininta, että musiikin laaja oppimäärä sisältää musiikin perustason ja musiikkiopistotason opinnot
- Arvosana-asteikko
- Todistuksessa mainitaan, että päättösuoritukset on tehty Suomen musiikkioppilaitosten liiton
- tasosuoritusvaatimusten mukaisesti.

## **8. luku Oppilaaksi ottaminen**

Musiikkikoulun oppilaat valitaan pääsyttkintojen perusteella. Niiden tarkemmasta ajankohdasta ilmoitetaan kunnallisissa ilmoituslehdissä. Musiikkileikkikoulun vapaat paikat täytetään elokuussa.

## **9. luku Opintojen keskeyttäminen**

Opinnot on mahdollista keskeyttää perustellusta syystä. Keskeytysluvan voi saada anomuksesta ennalta sovittavaksi ajanjaksoksi, yleensä yhden lukuvuoden ajaksi.

Kesken lukukauden opintonsa päättävältä oppilaalta peritään lukukausimaksu jo alkaneelta lukukaudelta.

## **10. luku Oppimäärän ja opetuksen yksilöllistäminen**

Mikäli oppilas ei vammaisuuden, sairauden tai muun näihin verrattavissa olevan syyn vuoksi kykene opiskelemaan oppilaitoksen opetussuunnitelman mukaisesti, opetussuunnitelman tavoitteita voidaan yksilöllistää vastaamaan oppilaan edellytyksiä. Tällöin oppilaalle laaditaan henkilökohtainen opiskelusuunnitelma, jossa määritellään opiskelun tavoitteet, opiskeluaika, opetuksen toteuttamistapa, tarvittavat tukitoimet, mahdolliset suoritukset ja arviointimenettely.

Opetusta järjestettäessä on otettava huomioon, että opintojen tavoitteet ovat musiikkikasvatuksellisia. Oppilaalta edellytetään kykyä käyttää hyväkseen annettavaa opetusta. Tavoitteissa painottuvat oppilaan musiikillisten kykyjen ja taitojen kehittäminen hänen omista lähtökohdistaan käsin sekä musiikin elämyksellinen kokeminen. Opetusta voidaan toteuttaa sekä yksilö- että ryhmäopetuksena.

## **11. luku Yhteistyö huoltajien kanssa**

Oppilaiden vanhemmat ovat tärkeitä tukihenkilöitä lastensa musiikkiopinnoissa. Vanhempainyhdistyksen/kannatusyhdistyksen tehtävänä on tukea musiikkikoulun toimintaa.

## **12. luku Yhteistyö muiden tahojen kanssa**

Musiikkikoulu pyrkii toimimaan luovassa yhteistyössä alueen muiden oppilaitosten, taidelaitosten ja kulttuurielämän kanssa.

## **13. luku Oppilaitoksen itsearviointi**

Musiikkiopistossa pyritään itsearviointiin sekä yhteisö- että yksilötasolla.



**KAMUKO**  
Karkkilan Musiikkikoulu